

Axe 2 : Faire de l'académie une académie pilote

AXE 2	LES REUSSITES		LES POINTS DE DIFFICULTES	
	En terme de résultat	En terme de méthode	En terme de résultat	En terme de méthode
<p><u>Objectif 5</u> : Déployer les usages numériques à tous les niveaux</p>	<p>Equipements et infrastructures : Evolution positive des taux d'équipements, d'infrastructures et de débits internet 1^{er} et 2nd degré. - ENT lycée 100 % - ENT collège 75 % ----- Orientation et PDMF : Développement de l'application CAP SUD Expérimentation de Folios ----- Formation initiale et continue : +65 % de formations numériques +107 % de participants</p>	<p>Partenariats forts et dialogue constant avec les collectivités. ----- Diversité des modalités, des projets pédagogiques : Plan numérique, projet E-fran, Concours de blog... Synergie des acteurs sur les différentes actions. ----- Création et nomination d'un DAN - groupe de travail académique - partenariat renouvelé avec les collectivités</p>	<p>Déploiement des ENT notamment dans le 1^{er} degré en retrait par rapport au national. ----- Pas de création de l'observatoire académique des usages du numérique.</p>	<p>Un dialogue bi-latéral avec chaque collectivité, pas de gouvernance harmonisée sur le territoire académique ----- Difficulté d'évaluation des élèves et donc des objectifs fixés sauf pour certains projets (pour e-Fran par exemple, présence de la recherche et protocole de mesure défini) ----- Mesurer l'impact de la formation à distance ! Vigilance sur les moyens de formation à consolider ----- Perspectives : - Création de l'observatoire - axes ENT 1d et 2d - plan « Collège numérique »</p>

	<p>Mobilisation des cadres : Groupe de travail académique Formation de l'ensemble des cadres aux outils métiers Formation académique : Université Numérique d'Automne</p>			- développement de l'accès aux ressources
<p>Objectif 6 : Contribuer à la transition énergétique et au développement durable</p>	<p>Forte augmentation du nombre d'établissements (1^{er} et 2nd degré) en démarche de développement durable et/ou labellisés E3D.</p> <p>-----</p> <p>Beaucoup d'actions conduites (54) et fort rayonnement académique au moment de la COP21</p> <p>-----</p> <p>Formation des personnels (84 journées de formation entre 2014 et 2017).</p> <p>-----</p> <p>Démarche écoresponsable de l'académie, en particulier les visio-conférences, le covoiturage...</p>	<p>Évolution des programmes nationaux favorable à une exposition plus importante des élèves aux contenus centrés sur l'EDD.</p> <p>-----</p> <p>Développement des éco-délégués et de l'engagement citoyen.</p> <p>-----</p> <p>Développement d'une démarche multi-partenariale unique en France.</p> <p>-----</p> <p>Création de comités de pilotage EDD au niveau des 4 départements et au niveau régional. Le niveau régional propose également une réflexion stratégique sur cette question.</p>	<p>Sur certains territoires, des difficultés à engager les écoles dans la démarche de labellisation.</p> <p>-----</p> <p>Difficulté à appréhender le nombre de projets sur le territoire. Si le nombre d'établissements labellisés est un indicateur facile à obtenir, l'expérience montre que les établissements communiquent peu à l'échelle des projets.</p>	<p>Si les échanges avec les collectivités territoriales (Région et départements) sont globalement très positives et ont favorisé de déploiement des actions pédagogiques et de gestion écoresponsable, l'engagement des écoles dans la démarche EDD est souvent lié à la volonté des collectivités locales.</p> <p>-----</p> <p>La fusion des Régions recompose les instances de dialogue (au niveau institutionnel Région, DREAL, ADEME mais aussi associatif)</p> <p>-----</p> <p>La formation des enseignants du 1^{er} degré dans le cadre du Plan i'sffere est plus difficile que pour le 2nd degré car les</p>

	<p>Travail important sur les achats, sur la consommation des fluides au niveau du rectorat mais aussi, en partenariat avec les collectivités, pour l'ensemble des établissements de l'académie. Même constat sur la réduction des déchets.</p>	<p>Animation active du site internet.</p> <p>-----</p> <p>Nombreux concours et challenges, animations académiques et départementales.</p>		<p>actions ne sont pas intégrées au plan de formation.</p>
<p><u>Objectif 7</u> : S'ouvrir à l'international et à la diversité linguistique</p>	<p>Augmentation des mobilités des élèves et des personnels.</p> <p>-----</p> <p>Meilleur suivi des mobilités grâce à la mise en place d'outils.</p> <p>-----</p> <p>Partenariat avec Canopé au niveau de la formation + développement fort eTwinning</p> <p>-----</p> <p>Développement de nouveaux partenariats pour une offre plus variée.</p>	<p>Mise en place des enseignants référents pour l'action européenne et internationale (EREAI) et retour en hausse au niveau des projets en place.</p>	<p>Différence des résultats chiffrés entre l'enquête Orquestra et les chiffres du service</p> <p>-----</p> <p>Accompagnement des équipes (formation) et des projets (financement)</p> <p>-----</p> <p>Compréhension des termes par l'ensemble des acteurs.</p> <p>-----</p> <p>Méthodes d'échanges avec les partenaires : objectifs communs et visibilité sur les objectifs et les démarches.</p>	<p>Informations encore trop souvent collectées de manière informelle</p> <p>-----</p> <p>Information à destination des établissements et équipes.</p> <p>-----</p> <p>Trop peu de communication au niveau des projets des établissements</p> <p>-----</p> <p>Communication avec le 1^{er} degré (absence de référents)</p>

<p>Objectif 8 : Développer l'éducation artistique et culturelle, enrichir et promouvoir les formations aux métiers d'arts</p>	<p>Renforcement de l'éducation artistique et culturelle en confortant le PEAC :</p> <p>16 CLEA-CTL en 2017</p> <p>Création de dispositifs : Patrimoines en Bourgogne ; Parole aux collégiens ; Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant ; Artistes plasticiens au lycée ; Musiques Actuelles au lycée</p> <p>Appel à projet « Mise en place du PEAC » = 60 candidatures</p> <p>-Recensement œuvres du 1% : 43 % des œuvres identifiées en 2014, 92 % en 2017</p> <p>Semaine du 1 % artistique : notre académie est celle qui a ouvert le plus d'établissement en 2016 et 2017.</p>	<p>Partenariat amplifié, notamment avec DRAC</p> <p>Formations pour mise en œuvre du PEAC, notamment inter-cycles</p> <p>1er degré : participation aux dispositifs nationaux, académiques et départementaux</p> <p>Création d'appels à projets académiques sur le patrimoine : « Patrimoines en Bourgogne » lancé en 2014, avec la DRAC, « Angles de vue » avec le CD 89, lancé en 2015</p> <p>Trois établissements de Franche-Comté devraient intégrer le réseau l'an prochain</p> <p>Exposition collective des 8 établissements « Excellence des Métiers d'Arts » chaque année dans au moins un salon</p> <p>Quelques filières porteuses (cf Lycée A. Colas/Nevers).</p>	<p>Pas de nouvel établissement labellisé « Excellence des Métiers d'Arts »</p> <p>Limite budgétaire : la DRAC accordant une résidence d'artiste (5000 €) à chaque établissement labellisé.</p>	<p>Pas de thématique académique instaurée</p> <p>Difficulté de suivi et d'accompagnement des projets (1D & 2D)</p> <p>Manque de visibilité sur les partenariats : nombre élevé de partenaires et répartition inégale sur les territoires</p> <p>Difficultés selon les départements : offre parsemée, transport (temps, coût), cohérence activités scolaires / périscolaires / extrascolaires</p> <p>Problème de « concurrence » du label « Excellence des Métiers d'Arts » avec celui de « lycée des métiers ».</p>
--	--	--	--	---

	<p>Appui sur les grandes richesses patrimoniales :</p> <p>« Patrimoines en Bourgogne » ; 30 projets validés 2014-2015, 39 projets validés 2017-2018</p> <p>-----</p> <p>- « Angles de vue » : 12 parcours culturels numériques sur patrimoine de proximité en 2016-2017</p> <p>-----</p> <p>Valorisation des réalisations :</p> <p>-Site internet Arts & Culture (100 000 visites en 2016)</p> <p>-----</p> <p>Lettre d'info « Cascad »</p> <p>-----</p> <p>-Compte Twitter</p> <p>-----</p> <p>Elaboration et diffusion de dossiers de presse et/ou de livrets liés à des dispositifs</p> <p>-----</p> <p>Stratégie de communication formations aux métiers d'art</p>			
--	--	--	--	--

